







ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНОККИО



Москва • 2017



ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНОККИО

ИЛЛЮСТРАЦИИ
Франчески Росси





Карло Коллоди



Всё это приключилось давным-давно с самым обыкновенным деревянным поленом — из тех, что кладут обычно в очаг в зимние холода.

Как раз такое обыкновенное полено попало как-то в мастерскую к столяру Джепетто, который подумал, что оно вполне годится на то, чтобы сделать из него деревянную куклу. Куклу эту столяр решил назвать Пиноккио и немедленно приступил к делу.

Пока старик вырезал кукле лицо, ничего необычного не происходило. Но вот он сделал глаза, и случилось нечто удивительное — они тут же раскрылись, и кукла с любопытством уставилась на мастера. Джепетто начал трудиться над носом, но чем дольше он старался сделать его маленьким и аккуратным, тем нос этот всё больше и больше рос, так что в несколько минут стал совсем длинным и укорачиваться больше не пожелал.

А когда Джепетто вырезал ноги и поставил Пиноккио на пол,

— Я сделаю из этого полена чудесную куклу: она будет танцевать и крутить сальто. Я назову её Пиноккио.

