

Самая простая и понятная книга из тех, что я читала о деньгах!

Книга очень ценная, я читала ее полгода назад. После того как я стала следовать законам богатства, начиная с первого закона, моя жизнь полностью изменилась, я узнала, как приумножать свой капитал, и сейчас мой месячный доход в два раза больше, чем в тот момент, когда я впервые взяла в руки эту книгу.

Эта книга показала Путь к финансовой Свободе!

Доступное изложение, критерии и законы денег — все просто. Жаль только одно: что не знала об этой книге раньше, в свои 25. Лучше поздно, чем никогда.

Это прорыв в разделе книг о богатстве, просто и ясно, надо всего лишь соблюдать эти законы!

Для тех, кто задается вопросом «куда деваются деньги», — это то, что нужно. Если вы не умеете копить деньги, не знаете принципов, как деньги должны работать на вас, а не вы на деньги — вам обязательно нужно ее прочитать!

Говорят, что эту книгу прочитал каждый миллионер. Справедливо, ведь это одна из лучших книг о финансовой грамотности, инвестировании и финансовом успехе, где такие сложные вопросы описываются в форме захватывающего повествования. В книге по шагам объясняется, как даже при минимальном заработке можно создать капитал, а получая пассивный доход, обеспечить себе и своим детям такое будущее, где работа — это в первую очередь удовольствие и только потом уже деньги.

# Джордж Сэмюэль Клейсон

**Самый богатый  
человек  
в Вавилоне**

С полной версией главы  
«Семь принципов богатства»



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
**АСТ**  
МОСКВА

УДК 334:159.9  
ББК 88.4  
К48

*Права на перевод получены соглашением  
с BN Publishing, USA. Все права защищены.  
Никакая часть данной книги не может быть  
воспроизведена в какой бы то ни было форме  
без письменного разрешения владельцев авторских прав.*

George S. CLASON

**THE RICHEST MAN IN BABYLON**  
**The Original Version, Restored and Revised**

**Клейсон, Джордж Сэмюэль.**

К48 Самый богатый человек в Вавилоне. Классическое издание, исправленное и дополненное / Джордж Сэмюэль Клейсон. — Москва : Издательство АСТ, 2022. — 224 с. — (Эксклюзив: non-fiction).

ISBN 978-5-17-149782-8

Откройте двери финансового успеха, как это сделали миллионы людей по всему миру!

Знаменитые «Вавилонские притчи» Джорджа Сэмюэля Клейсона — величайшее из всех вдохновляющих произведений на тему финансового планирования и личного богатства, это Библия процветания, которая будет поддерживать вас на протяжении всей жизни.

Эта книга рекомендуется для всех, кто стремится к успеху, кто думает и богатеет вместе с Наполеоном Хиллом и Джозефом Мэрфи!

**УДК 334:159.9**  
**ББК 88.4**

Макет подготовлен редакцией «Прайм»

ISBN 978-5-17-149782-8  
ISBN 978-9562914116 (англ.)

© 2008 by BN Publishing  
© Харханов Е.,  
перевод на русский язык, 2017  
© ООО «Издательство АСТ», 2022

# ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |    |
|---|----|
| Об авторе .....   | 8  |
| История о человеке, желавшем разбогатеть.....                         | 11 |
| Самый богатый человек в Вавилоне<br>рассказывает о своем методе ..... | 25 |
| Семь принципов богатства .....  | 47 |
| <i>Царский указ</i> .....   | 48 |
| <i>История о семи принципах богатства</i> .....                       | 49 |
| <i>Первый принцип.</i><br><i>Накопление капитала</i> .....            | 54 |
| <i>Второй принцип.</i><br><i>Контроль расходов</i> .....              | 58 |

|   |     |
|---|-----|
| Третий принцип.<br>Приумножение средств .....                             | 62  |
| Четвертый принцип.<br>Сохранение богатства .....                          | 65  |
| Пятый принцип.<br>Дом как прибыльное вложение .....                       | 68  |
| Шестой принцип.<br>Обеспечение дохода на будущее .....                    | 70  |
| Седьмой принцип.<br>Совершенствование своего умения<br>зарабатывать ..... | 74  |
| Дискуссия о роли везения .....  | 81  |
| История о пяти законах золота .....                                       | 103 |
| Пять законов золота .....   | 113 |
| Первый закон .....  | 120 |
| Второй закон .....  | 121 |
| Третий закон .....  | 122 |
| Четвертый закон .....   | 122 |
| Пятый закон .....   | 123 |
| История о вавилонском ростовщике .....                                    | 127 |
| История о стенах Вавилона .....   | 153 |
| История о вавилонском<br>торговце верблюдами .....                        | 163 |

|  |     |
|--|-----|
| История о вавилонских глиняных табличках . . . . . | 183 |
| Табличка № 1 . . . . .                             | 186 |
| Табличка № 2 . . . . .                             | 188 |
| Табличка № 3 . . . . .                             | 190 |
| Табличка № 4 . . . . .                             | 191 |
| Табличка № 5 . . . . .                             | 195 |
| <br>   |     |
| Вавилон — историческая справка . . . . .           | 205 |
| Рекомендованная литература . . . . .               | 220 |

# ОБ АВТОРЕ

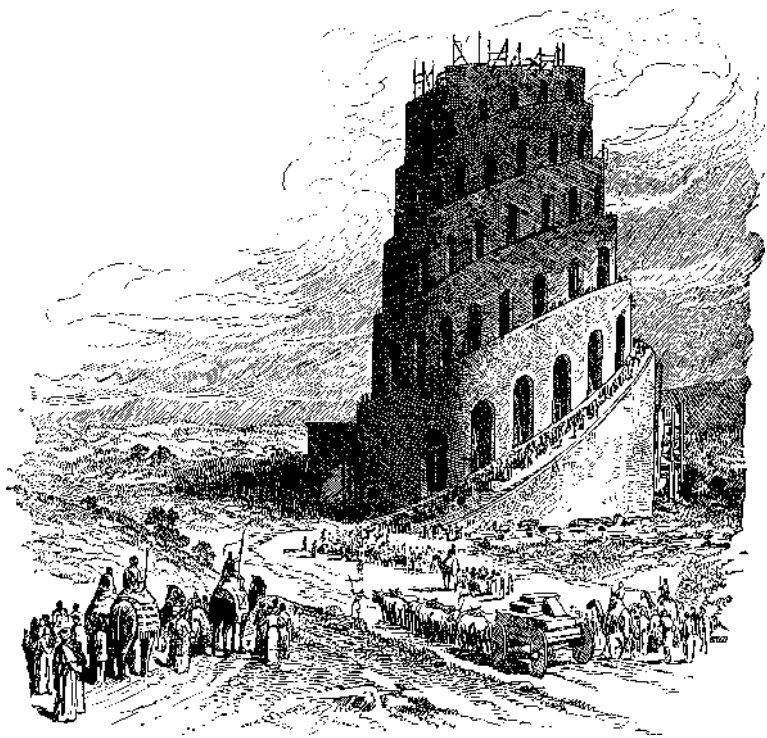
Автор знаменитой книги «Самый богатый человек в Вавилоне» Джордж Сэмюэль Клейсон родился в Луизиане 7 ноября 1874 года. Он окончил университет, отважно сражался в годы испано-американской войны, а вернувшись к мирной жизни, основал небольшое издательство, которое знаменито тем, что выпустило первый дорожный атлас США и Канады.

В 1926 году Клейсон начал публиковать очерки по экономике и финансовому успеху. Он использовал необычную форму — притчи древнего Вавилона. Сотрудники банков и страховых компаний оценили мудрость, простоту и эффективность советов Клейсона. Одна из притч — «Самый



богатый человек в Вавилоне» — стала классикой экономической литературы.

Источниками, которыми пользовался Клейсон, были древние клинописные таблички, найденные на территории Междуречья и датируемые вавилонской эпохой, в которой один из древних писцов отразил мудрость вавилонских торговцев, ростовщиков и просто деловых людей того времени. Также эта информация подтверждена Британской ассоциацией археологов, которые свидетельствуют, что Клейсон не раз обращался к ним за помощью в своих изысканиях, передавая несвязные обрывки древних текстов, которые сам не мог перевести.



ИСТОРИЯ  
О ЧЕЛОВЕКЕ,  
ЖЕЛАВШЕМ  
РАЗБОГАТЕТЬ



Жил в Древнем Вавилоне некто Бансир. Он занимался изготовлением деревянных колесниц, на которых передвигались богатые горожане. В тот день он сидел в совершенно подавленном настроении на невысокой стене, окружавшей его участок, и печально смотрел на свое скромное жилище и открытую мастерскую, где стояла недоделанная повозка.

Иногда в дверях дома появлялась его жена. Ее недовольные взгляды напоминали ему, что запасы еды подходят к концу, пора уже приступить к работе и доделать колесницу. Нужно изготовить все деревянные и металлические детали, отполировать и покрасить их, да туго натянуть кожу на обода колес, чтобы наконец отвезти заказ богатому покупателю и получить заслуженный заработок.

Тем не менее он не спешил отрывать свое крепкое упитанное тело с насиженного места и невозмутимо продолжал сидеть. Ему не давала покоя одна проблема, решить которую он был не в силах. Южное солнце, особенно жаркое в долине реки Евфрат, нещадно пекло ему голову. Капли испарины собирались у него на лбу и незаметно стекали вниз, теряясь на заросшей груди.

Рядом с участком Бансира уступами высились стены, окружавшие дворец Царя. Неподдалеку упиралась в небо грандиозная расписная башня храма Ваала. Ее огромная тень накрывала скромный дом ремесленника и множество других — таких же бедных, но чистых и аккуратных. В этом был весь Вавилон — здесь величие соседствовало с нуждой, а ослепительная роскошь — с крайней нищетой. Все это было хаотично перемешано внутри городских стен.

Если бы он потрудился оглянуться назад на проезжую дорогу, то увидел бы, как роскошные колесницы богачей теснились рядом с босыми бедняками и обутыми в сандалии торговцами. Даже толстосумам приходилось сворачивать в сточные канавы по краям дороги, чтобы освободить путь длинным вереницам рабов-водоносов, которые занимались «царским делом» — тащили на себе тяжелые кожаные бурдюки с водой, предназначенной для полива всяческих садов.

Бансир был так поглощен своей проблемой, что не обращал внимания на окружавший его шум большого города, как вдруг звуки лиры неожиданно прервали его размышления. Он обернулся и увидел улыбающееся лицо своего лучшего друга — музыканта Кобби.

— Да хранят тебя боги и ниспошлют тебе радость, друг мой, — изысканно поприветствовал его Кобби. — Впрочем, кажется, они уже достаточно помогли тебе и освободили от работы. Я рад, что тебе так повезло. Более того, я бы хотел разделить с тобой твою удачу. Прошу тебя, раз твой кошелек теперь так полон, что тебе больше не нужно трудиться в мастерской, одолжи мне всего пару монет. Я верну их тебе сегодня же вечером после праздничного ужина у богатых вельмож, куда меня пригласили играть. Ты даже не успеешь вспомнить о них, как я отдам их обратно.

— Если бы у меня была пара монет, — мрачно ответил Бансир, — я бы не стал их никому одалживать, даже тебе, своему лучшему другу, потому что тогда они являлись бы всем моим состоянием. Никто не одалживает никому все свое состояние, даже лучшему из друзей.

— Что? — воскликнул Кобби, искренне недоумевая. — У тебя нет ни одного медяка, а ты сидишь тут на стене, как статуя?! Почему же ты

не доделываешь свою колесницу? Разве у тебя есть какие-то другие источники заработка? Я не узнаю тебя, друг мой. Где твоя потрясающая работоспособность? Или что-то тревожит тебя? Какие беды могли послать боги на твою голову?

— Ты прав, должно быть, именно они обрекли меня на эту муку, — согласился Бансир. — Все началось с того, что мне приснился какой-то дурацкий сон. В нем я был богачом, и на моем поясе висел роскошный кошелек, набитый монетами. В нем были медяки, которые я беспечно швырял беднякам; серебро, на которое я мог купить украшения своей жене и еще что-то лично для себя; и наконец, золото — оно давало мне уверенность в завтрашнем дне и позволяло спокойно тратить серебро. Все это наполняло меня чувством несказанного восторга. Ты бы никогда не узнал в этом жизнерадостном человеке своего друга-работягу. Да и моя жена, чье лицо сейчас покрыто морщинами, предстала в том сне юной красавицей, светящейся от счастья, какой она была, когда мы только поженились.

— До чего приятный сон, — заметил Кобби. — Но почему, преисполненный столь радостных мыслей, ты сидишь здесь с таким мрачным видом?

— Ты спрашиваешь почему? Да потому, что, когда я проснулся и вспомнил, что на самом деле